Меркулов Павел Александрович
Подписан: Меркулов Павел Александрович
DN: C=RU, S=Орловская область, L=пгт. Орел, T=Директор, O=""СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"", OU=""СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ""", CN=""СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ""", SNILS=00492216056, ИНН=575206486423, G=Павел Александрович, SN=Меркулов, CN=Меркулов Павел Александрович
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Среднерусский институт управления

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Среднерусский институт управления - филиал
ФАКУЛЬТЕТ «Государственное и муниципальное управление»
КАФЕДРА «Социология и социальные технологии»

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой «Социология и социальные технологии»
Протокол от «28» августа 2023 г.
№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.01 ВИЗУАЛЬНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки 39.03.01 Социология
Профиль подготовки: «Общая социология»
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2023

2023 г.

Авторы-составители: доктор социол. наук, профессор, профессор кафедры «Социология и социальные технологии» Н.В. Проказина

И. о. заведующего кафедрой «Социология и социальные технологии», доктор социологических наук, профессор А.А. Алексеёнок

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Содержание и структура дисциплины 7
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 27
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 33
6.1. Основная литература 33
6.2. Дополнительная литература 33
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 34
6.4. Нормативные правовые документы 34
6.5. Интернет-ресурсы 34
6.6. Иные источники 35
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 36

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Визуальная социология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

УК ОС-5 – способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ПКс-4 – способен участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научных отчетов, представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории.

Этапы освоения компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенций	Наименование этапа компетенции
УК ОС-5	способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.1	проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей.
ПКс-4	способность участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научной отчетов, представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПКс-4.1	способность составлять профессиональные отчеты, визуализировать и представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Результаты освоения компетенций

ОТФ	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-5.1	**- сформированы знания:**

		об особенностях и многообразии социальных групп и их потребностей **- сформированы умения:** иллюстрировать суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации**;** **- сформированы навыки:** различения потенциально уязвимых по отношению к дискриминации группы, требующих проявления толерантности;
	ПКс-4.1	**– сформированы знания:** теоретических основ и практики использования фотографии как метода социологического исследования; возможности использования методов визуальной социологии в качестве дополнения к другим методам социологии; основные вехи развития социально-ориентированной фотографии; **– сформированы умения:** анализировать общество в фотографическом объективе, включая человеческие личности, действия, взаимодействия, коллективность, культуру, и окружающую среду общества; **– сформированы навыки:** анализа фотографического образа как предмета интерпретации;

2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.								
		Всего	Семестр (триместр), курс							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		40								40
лекционного типа (Л)		20								20
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)		10								10
практического (семинарского) типа (ПЗ)		10								10
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)										
контактная внеаудиторная работа, в т.ч. проводимая в электронной информационно- образовательной среде (КВР)										
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (с частичным применением ДОТ)		104								104
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оц.								Зачет с оц.
	час.									
Общая трудоемкость	(час./з.е.)	144/4								144/4

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Визуальная социология» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.08.01) подготовки бакалавров по направлению 39.03.01 «Социология» профиль «Общая социология».

Дисциплина «Визуальная социология» реализуется после изучения следующих дисциплин: Б1.О.02 «Философия», Б1.О.01 «История (история России, всеобщая история)», Б1.В.05 «Социология семьи», Б1.В.ДВ.02.01 «Социальная антропология».

Дисциплина «Визуальная социология» реализуется параллельно с дисциплинами: Б1.В.20 «Социология культуры», Б1.В.23 «Организация и проведение презентации социологического исследования», Б2.О.02(Пд) «Преддипломная практика».

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
1	Визуальность мира и визуальное воображение	15	2				13	Э1, Д1, Т1
2	Социология в фотографии и фотография в социологии	17	4				13	Д2, Т2
3	Общество в объективе	17	4				13	Д3, Т3
4	Фотография как дополнение к другим методам социологии	17	2	2			13	Д4, Э2, ЛР1
5	Фотографический образ как предмет интерпретации	15	2				13	Э3
6	Теоретические аспекты визуальной социологии	15	2				13	Д5
7	Интерпретация визуального воображения	23	2	8			13	Э4, ЛР2, През
8	Активное фотографирование	25	2		10		13	ТЗ1
Промежуточная аттестация								зачет с оценкой в виде защиты группового проекта
Всего:		**144**	**20**	**10**	**10**		**104**	

Примечание. Форма текущего контроля успеваемости: эссе (Э), диспут (Д), ЛБ (лабораторная работа), ТЗ (творческое задание), тестирование (Т).

Содержание дисциплины

Тема 1. Визуальность мира и визуальное воображение

Визуальные представления. Визуальные проявления**.** Визуальное воображение

Тема 2. Социология в фотографии и фотография в социологии

Социально ориентированная фотография. На пути к социологической фотографии.

Тема 3. Общество в объективе.

Визуальные данные социологии. Человеческие личности. Действия. Социальное взаимодействие (интеракция). Коллективность и коллективные действия. Культура. Окружающая среда общества.

Тема 4. Фотография как дополнение к другим методам социологии

Критический реализм. Наблюдение. Анализ содержания. Метод личных документов. Интервью с интерпретацией фотографий. Функции фотографий в социологических исследованиях.

Тема 5. Фотографический образ как предмет интерпретации

Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная интерпретация. Дискурсивная интерпретация

Тема 6. Теоретические аспекты визуальной социологии

Фотография и социологическая теория. Феноменологическая социология. Этнометодология. Драматургическая социология.

Тема 7. Интерпретация визуального воображения

Анализ фотографий индивидуальных, групповых, брендовых, символических и т.п.

Тема 8. Активное фотографирование

Фотографические серии. Фотопроекты: синтетический автопортрет, зеркальный проект, «натюрморт», постановочные сценки, эксперименты срыва, регистрация ритуалов, прощания и встречи. Развернутые фотопроекты: фотографический автопортрет, ежедневный цикл, продолжительный цикл, фотографическое обследование, видимые ценности, экзотические обычаи. Продвинутый фотопроект.

4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Визуальная социология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа: опрос, тестирование;

– при проведении лабораторных работ: проверка отчета о лабораторной работе;

– при проведении практических занятий: проверка выполненного задания, дискуссия, эссе, терминологический словарь по курсу, разработка каталога интернет-ресурсов по заданной теме, презентация с учётом особенностей целевой аудитории.

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств):

Зачет с оценкой по дисциплине «Визуальная социология» проводится в виде защиты группового проекта.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 8 Активное фотографирование

Творческие задания для практических занятий по теме 8:

Задание 1.

Интерпретация представленных фотографий (подборку осуществляет преподаватель) какой-либо сложной общественной ситуации с богатым социологическим содержанием (большое количество участвующих, отчетливая интерактивность, схваченное в широком плане окружение). Проведение семиотической и структурной интерпретации снимка.

Задание 2.

Студенты самостоятельно подбирают фотографии (в прессе, в фотоальбоме, в собственных коллекциях фотографий) и подробно описать их.

Основные вопросы для совместного обсуждения фотографий:

- Какой является денотация снимка: что он представляет?
- Какой являляется коннотация: какие ассоциации вызывает?
- Какого типа знаки имеются на снимке?
- Какие формы взаимодействия можно заметить?
- Представляет ли фотография какую-либо мысль, идею, убеждения изображенных лиц?
- Реализуют ли люди на снимке какие-либо правила, нормативные образцы, ценности?
- Проявляются ли какие-либо формы неравенства или другого общественного расслоения?

Задание 3.

Студенты приносят несколько десятков семейных фотографий, на которых изображены они сами в окружении близких людей.

Мы просим одного из них показать фотографию, на которой он больше всего чувствует себя самим собой, а других студентов - выбрать фотографию, на которой их коллега наиболее соответствует их воображению. Будет ли это тот же самый снимок? Чем он отличается? Что можно сказать о различии между восприятием нас другими и собственным мнением о себе?

Когда на снимках есть другие люди, кроме студента, мы пробуем отгадать по их расположению на снимке, одежде, окружению и т.п., кто есть, кто,

какое место они занимают в семье, в кругу друзей студента, какова их профессия. Сравниваем эти предположения с описанием студента, анализируя именно те наблюдения, которые оказались ошибочными.

Пробуем определить, в каких ситуациях, общественных контекстах были выполнены фотографии: отпуск, путешествия, праздники, особые семейные события. Сравниваем наши предположения с описанием студента.

Что можно сказать по окружению изображенного на снимке, например по интерьеру квартиры, ее меблировке, видимым типичным предметам, о социальном положении семьи: благосостоянии, профессии и стиле жизни?

Задание 4.

Студенты приносят фотографии, сделанные во время каникул, путешествий, уличные сюжеты, на которых они среди других незнакомых людей, на улице, на площади и т.п. Пробуем сделать герменевтическую интерпретацию.

Что мы можем подумать об этих людях? Кто есть, кто, какова их профессия, откуда они идут, куда направляются?

В какой стране сделан снимок, каковы видимые знаки местной культуры?

В каких социальных контекстах находятся различные отображенные на снимке люди: развлечении, потреблении пищи, работы, службы?

Задание 5.

Студенты приносят наборы открыток из домашних коллекций лучше старых, прошлых лет. Если это только возможно, стоит получить снимки этих мест, сделанные недавно. В дискуссии студенты определяют, как эти самые места могут выглядеть (или выглядят) сегодня и что изменилось.

Можно составить перечень конкретных различий, замеченных при сравнении старых снимков с настоящей ситуацией (или со снимками современной ситуации).

Возможно ли воссоздать направляющую тенденцию, какую-либо закономерность социальной динамики?

Задание 6.

Студенты получают несколько снимков, вырезанных из иллюстрированных журналов, не имеющих подписей.

Они должны к каждой фотографии сделать подпись или краткий комментарий. Сначала это нужно обсудить во время дискуссии со студентами, а затем сравнить с подписью или комментарием в оригинале, чтобы определить, какая подпись или комментарий оказались наиболее точными.

Если на снимке зафиксирована какая-либо социальная ситуация, что-либо происходит, то пробуем воссоздать, что происходило ранее и что будет происходить позднее, а это значит, что необходимо описать событие в повествовательном и временном моменте. Сравниваем интерпретацию в дискуссии разных студентов.

Задание 7.

Студенты должны принести снимки из трех разных женских журналов, на которых изображены женщины. В дискуссии обсуждаем такие вопросы:

Отличаются ли эти изображения в зависимости от журнала?

Какие стереотипы женственности изображены на них?

Найдем ли в них что-то новое, отходящее от стереотипов образа женщины?

Студенты должны принести снимки из трех разных иллюстрированных журналов, на которых представлены изображения мужчин.

Отличаются ли существенно изображения в зависимости от журнала?

Найдем ли мы в них стереотипы мужественности?

Не рекламируются ли какие-нибудь новые нестереотипные образцы мужественности?

Перечень этих заданий - это анализ имеющихся в разных периодических изданиях рекламных снимков, отражающих стереотипы женственности и мужественности, наводящие на мысль о новых взглядах на женщину и мужчину.

Задание 8.

Студенты должны принести вырезки из иллюстрированных журналов, показывающих образы общественной жизни «высших сфер» бизнеса или политики.

Какие элементы языка тела, мимики, позиции являются сигналами высокого статуса фотографируемых - богатства, власти, славы?

Задание 9. Студенты должны сделать по три снимка, иллюстрирующих какие-либо социологические понятия.

Примерные понятия:

- ритуал,
- маргинал,
- очередь,
- малая группа,
- показное потребление,
- толпа,
- аудитория,
- беседа,
- общественные санкции.

Задание 10. Студенты должны сделать или найти снимок, который в их понимании представляет «русский» характер» и может быть помещен на обложке фотоальбома о России. Во время дискуссии снимки студентов сравниваются с размещенными на обложках альбомов такого типа. Какие авторские стереотипы «русского характера» скрываются за этими снимками?

Студенты должны сделать по 5-10 снимков (фотографическое мини-эссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п.

Примерные темы:

- глобализация в твоей местности (городе, деревне);
- агрессивность уличной рекламы;

- два мира: богатство и бедность в большом городе;
- контраст: центр и окраины в большом городе;
- бездомность и социальная маргинализация;
- собирание подаяния на улицах города;
- уличные музыканты;
- туристы среди памятников;
- воскресная религиозность;
- новые обычаи: День святого Валентина, Хеллоуин;
- День поминовения усопших: частные и публичные случаи;
- кладбище: надгробные памятники как «фасад» умершего (в гофмановском смысле);
- цирк приехал;
- люди и собаки;
- автомашина как объект культа;
- памятники героям: кого представляют, из какой эпохи, язык их тела;
- искореняемый фольклор;
- субкультура футбольного стадиона;
- секты и молодежная субкультура, например: Хари Кришна, панки, хип-хоп:
- социальная деградация: алкоголизм и наркомания;
- супермаркеты как свидетельство потребительской цивилизации;
- старость в большом городе;
- политическая контестация (уличная политика);
- университетский ритуал;
- страдания социальных масс (толпа, давка);
- пороки цивилизации: грязь, беспорядок, вандализм, граффити;
- разрушение человеком природной среды;
- «экзотические» профессии и занятия;
- сведение моды к униформе: одежды, прически, макияж;
- культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации (очередь за талончиком электронной очереди).

Лабораторная работа по теме 4 Фотография как дополнение к другим методам социологии

Цель занятия: закрепить полученные в ходе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов знаний о фотографии как дополнении к другим методам социологии; выработать практические навыки представления результатов исследования с помощью фотографии.

Ход работы:

Приступая к лабораторной работе, следует вспомнить теоретические положения, раскрывающие фотографию как дополнение к другим методам социологии.

Задание 1. *Эксперименты срыва*

В кругу коллег студент проводит эксперимент срыва в понимании Гарольда Гарфинкеля (Harold Garfinkel) - это значит, что он какой-либо абсурдной формой поведения или словесной реакцией нарушает ожидаемый нормальный ход интеракции. Другой студент фотографирует (лучше из укрытия или мощным телеобъективом) реакцию ничего не знающих участников эксперимента, а затем пытается «нормализовать», оправдать ситуацию.

Задание 2. *Постановочные сценки*

Студент должен вместе с коллегами организовать и поставить простую социальную ситуацию, сфотографировать ее. Примерные ситуации: приветствие, знакомство, ссора, научная дискуссия, торговые переговоры. Затем в дискуссии с другими студентами проанализировать жест, мимику, пластику тела, позицию участников сценки.

Производит ли она естественное впечатление?

Что придает ей искусственность?

Чем отличается наше впечатление от действительной ситуации?

Здесь может помочь и репортерский непостановочный снимок подобной ситуации.

Разновидность того же самого задания - используя какой-нибудь учебник пластики тела, например, фотографически воспроизвести выбранную ситуацию, представленную на рисунке. После выполнения снимков сравниваем их с интерпретацией, имеющейся в учебнике, и начинаем дискуссию с «актерами», игравшими сценки, выясняя, испытывали ли они такие же чувства, повторяя жесты и позы, описанные в учебнике.

Еще одна разновидность этого проекта – это постановка фотографических иллюстраций выбранных понятий драматургической теории Ирвинга Гофмана (например, знаков союза, представление самого себя, лица, различного типа объединений и пр.).

Лабораторная работа по теме 7 Интерпретация визуального воображения

Цель занятия: закрепить полученные в ходе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов знаний о интерпретации визуального воображения; выработать практические навыки визуального воображения.

Ход работы:

Приступая к лабораторной работе, следует вспомнить теоретические положения, раскрывающие визуальное воображение.

Задание 1. *Синтетический автопортрет*

Каждый студент должен выполнить сам или при помощи кого-либо свой собственный снимок в такой позе, в такой одежде, таком окружении, с такими реквизитами, которые, по его мнению, самым лучшим образом отражают черты его характера, интересы, увлечения. Затем эти снимки станут предметом обсуждения другими студентами.

Воспринимают ли тебя так же или иначе, чем ты воспринимаешь себя сам?

Что их удивило?

Чего они ожидали?

Задание 2. *Зеркальный портрет*

Студент дает фотоаппарат кому-то из знакомых, члену семьи, коллеге и просит сфотографировать его в таком окружении, позе и одежде, чтобы в их восприятии была лучше всего отражена личность фотографируемого. Дискуссия сосредотачивается на соответствии такого изображения видению самого себя.

Задание 3. *«Натюрморт»*

Студент должен собрать в своей комнате как можно больше предметов, которые имеют для него ценность, важность, полезность. Затем фотографирует такой «натюрморт» и предлагает для дискуссии, объясняя другим, что это за предметы и какое они имеют для него значение.

Задание 4. *Регистрация ритуалов*

Студент должен выполнить серию снимков свадьбы, крещения и т.п. кого-то из семьи или какого-нибудь знакомого. Затем находит в семейном архиве снимки подобных ситуаций: свадьбу родителей, своего собственного первого причастия и т.п. Сравнение этих снимков, сопровождаемое дискуссией, должно выявить, с одной стороны, прочность, древность ритуалов, а с другой - новшество, введенное вместе с изменением общественных условий. Альтернативным сравнительным материалом могут быть снимки из прессы известных бракосочетаний, например, в королевских семьях или «известных и богатых». В этом случае акцент в интерпретации может быть на универсальности ритуала, максимально утрированного в случае публичных церемоний, но качественно похожего на то, что происходит в семьях простых людей.

Задание 5. *Прощания и встречи*

Студент должен выполнить серию снимков, представляющих типичные формы прощания и встреч близких в аэропортах, на железнодорожных вокзалах и т.п. Отличаются ли человеческие реакции в зависимости от того, на какое время они расставались и какие опасности их подстерегали? В качестве сравнительного материала могут служить снимки из прессы прощальных церемоний или торжественных встреч публичных особ: государственных деятелей, звезд кино или спорта. Преследуемая цель - уловить универсальные формы выражения эмоций, связанных с расставанием и возвращением.

Задание 6 - *Фотографический автопортрет*

Студенту предлагается сделать серию из 12-15 снимков, которые самым лучшим образом определят его тождественность, покажут, кем он является, чем интересуется, с кем дружит. Затем обсуждаются серии/выполненные разными студентами, чтобы раскрыть похожесть и различие точек зрения его самого и других.

Задание 7 - *Ежедневный цикл*

Студент должен сделать серию снимков различных мест в городе (улицы, оживленного перекрестка, площади, входа в торговый центр, костела, ре-

сторана и т.п.) в разное время дня. Затем в совместной дискуссии студенты стараются по снимкам определить правильность суточного цикла, которому подчинена общественная жизнь.

Задание 8 - *Продолжительный цикл*

Студент должен выполнить в течение семестра или учебного года серию снимков одних и тех же мест (городской улицы, площади, района, крестьянского хозяйства) в разные времена года. Затем в совместной дискуссии студенты стараются по снимкам определить правильность годового цикла, которому подчинена общественная жизнь.

Задание 9 - *Фотографическое обследование*

Студент должен приготовить несколько или несколько десятков снимков, на которых он представит целостный фотографический образ:

своей местности (города, деревни, квартала, района) или

своей среды (студенческого общежития, студенческой культуры, торжеств по случаю начала учебного года, университетской жизни).

Задание 10 - *Видимые ценности*

Студент в течение семестра или года должен сделать серию нескольких и нескольких десятков снимков, которые иллюстрировали бы избранную им ценность, например, красоту, доброту, справедливость, щедрость, достоинство, дружбу, любовь, помощь, доверие, лояльность. Что обозначают эти ценности, как они выражаются, реализуются, конкретизируются в ежедневно наблюдаемой общественной жизни?

Задание 11 - *Экзотические обычаи*

Студент должен сделать во время каникул, путешествий или заграничных поездок, серию снимков своеобразных обычаев, способов проживания, проведения свободного времени, отдыха, потребления и т.п., посещаемого общества.

Перечень тем презентаций с учётом особенностей целевой аудитории:

1. Синтетический автопортрет
2. Зеркальный портрет
3. «Натюрморт»
4. Регистрация ритуалов
5. Прощания и встречи
6. Фотографический автопортрет
7. Ежедневный цикл
8. Продолжительный цикл
9. Фотографическое обследование
10. Видимые ценности
11. Экзотические обычаи

Темы эссе:

Темы эссе по теме 1 Визуальность мира и визуальное воображение

1. Современный мир – визуальный мир?!

2. Социологическая фотография: миф или реальность?

Тема эссе по теме 4. Фотография как дополнение к другим методам социологии

1.Фотография как дополнение к другим методам социологии

Тема эссе по теме 5. Фотографический образ как предмет интерпретации

1. Фотографический образ как предмет интерпретации

Тема эссе по теме 7. Интерпретация визуального воображения

1. Межкультурное разнообразие общества в фотографии

Темы диспутов:

Тема диспута по теме 1. Визуальность мира и визуальное воображение

1. Визуальность мира и визуальное воображение

Тема диспута по теме 2. Социология в фотографии и фотография в социологии

1.Социология в фотографии и фотография в социологии

Тема диспута по теме 3. Общество в объективе.

2. Общество в объективе.

Тема диспута по теме 4. Фотография как дополнение к другим методам социологии

1.Каким образом оформляются отчеты, представляющие результаты социологического исследования с учётом особенностей потенциальной аудитории в визуальной социологии.

Тема диспута по теме 6. Теоретические аспекты визуальной социологии

1.Фотография и социологическая теория.

Типовые тестовые задания по темам:

<u>Тема 1.</u> Визуальность мира и визуальное воображение

1.Функция, которую выполняет образ на фотографии:

а) информационная

б) познавательная

в) воспитательная

г) гносеологическая

2.**Новый способ отношения к реальности, который вытесняет отражение реальности:**

а) гиперреальность

б) имитация

в) фотография

3. Наиболее утонченное, рефлексивное и критическое понимание визуального мира

а) фотография

б) воображение

в) чувство красоты

4. Период развития профессиональной фотографии в двух направлениях: художественная и репортерская фотография:

а) 18 в.

б) 19 в.

в) 20 в.

г) 21 в.

5. Назовите источник все большей визуальной дифференциации:

а) ускоренный и более интенсивный процесс цивилизационного и технического развития

б) урбанизация

в) коммерциализация

г) зарождение потребительского общества

д) все варианты верны

6. Назовите свойство интеракции, которое делает ее особенно плодотворным предметом социологического анализа:

а) распространённость

б) инновационность

в) повсеместное явление

7. Анализ фотографии, имеющий формальный характер и устанавливающий процедуры, с помощью которых реализуются значения образа:

а) семиотический

б) ассоциативный

в) структурная интерпритация

г) дискурсивная интерпритация

<u>Тема 2.</u> Социология в фотографии и фотография в социологии

8. Учёный кто полагал, что «Фотографы с самого начала считали своей задачей фотографирование действительности… Социальные ис-

следователи время от времени фотографировали людей и места, которые они изучали…»:

а) О. Конт
б) Л. Дагер
в) Н. Ньепс
г) Г. Беккер

9. Объект фотографирования:

а) человек и его деятельность
б) природа
в) окружающий мир

10. Век, когда фотография стала использоваться в физической антропологии и антропометрии:

а) XVII век
б) XIX век
в) XX век
г) XXI век

<u>Тема 3.</u> Общество в объективе.

11. Пример проекта визуальной социологии, который сконцентрировался на портретировании маргинальных представлений общества:

а) цикл Дуга Харпера «Жизнь в дороге»
б) цикл Билла Арона «Два взгляда на Венецию в Калифорнии»
в) цикл Филлиса Ивена «Ритуал красоты»
г) цикл Билла Арона «Субкультуры пляжа»

12. Базовой составляющей общества и главным объектом интереса социолога является:

а) действия
б) культура
в) человеческие личности
г) все варианты верны

13.Анализируя снимок, необходимо всегда принимать во внимания:

а) то, что он отражает, или предмет
б) субъективизм и культурная ориентация фотографирующего
в) субъективные и культурные реакции фотографируемых
г) все варианты верны

Ответы на типовые тестовые задания:

№ вопроса	Верный ответ
Тема 1	

1	А
2	Б
3	Б
4	В
5	Д
6	В
7	А
Тема 2	
8	Г
9	А
10	Б
Тема 3	
11	А
12	Г
13	Г

Вопросы для контроля самостоятельной работы:

Тема 1. Визуальность мира и визуальное воображение

1. Особенности визуальной эпохи.
2. Функции образа.
3. Особенности визуальных проявлений.
4. Процессы, стимулирующие визуальную дифференциацию.
5. Причины дифференциации и воображения в различных сообществах.
6. Основные характеристики визуального воображения.

Тема 2. Социология в фотографии и фотография в социологии

1. Характеристики социально-ориентированной фотографии.
2. Социологическая фотография: миф или реальность?
3. Основные задачи визуальной социологии.

Тема 3. Общество в объективе.

1. Визуальные данной социологии: особенности сбора и измерения.
2. Основные характеристики изучения: человеческие личности, действия, социальные взаимодействия (интеракции), коллективность и коллективные действия, культура, окружающая среда общества.
3. Матрица визуальных данных.

Тема 4. Фотография как дополнение к другим методам социологии.

1. Критический реализм.
2. Наблюдение.
3. Анализ содержания.
4. Метод личных документов.
5. Интервью с интерпретацией фотографий.
6. Функции фотографий в социологических исследованиях.

Тема 5. Фотографический образ как объект интерпретации

1. Герменевтический анализ
2. Семиотическая интерпретация

3. Структурная интерпретация
4. Дискурсивная интерпретация

Тема 6. Теоретические аспекты визуальной социологии

1. Фотография и социологическая теория
2. Феноменологическая социология
3. Этнометодология.
4. Драматургическая социология.

4.3 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.3.1 Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенций	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.6	способности различать специфику межкультурного разнообразия общества сквозь призму визуальных образов, репрезентаций и гендерных различий, выражать собственную позицию, выбирать и использовать антидискриминационные меры.
ПК-2	способность участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научной отчетов, представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПК-2.6	способность представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории

4.3.2 Типовые оценочные средства

Перечень тем групповых проектов по дисциплине «Визуальная социология» для сдачи зачета с оценкой

1. Визуальность мира и визуальное воображение.
2. Визуальные представления и визуальные проявления.
3. Визуальное воображение.
4. Социология в фотографиях и фотография в социологии: сравнительный анализ данных понятий.
5. Социально ориентированная фотография.

6. Путь к социологической фотографии.
7. Визуальные данные в социологии.
8. Человеческие личности в фотографии.
9. Действия в фотографии.
10. Социальное взаимодействие (интеракция) в фотографии.
11. Коллективность и коллективные действия в фотографии.
12. Культура в фотографии.
13. Окружающая среда общества в фотографии.
14. Фотография как дополнение к другим методам социологии.
15. Фотографический образ как предмет интерпретации.
16. Критический реализм.
17. Типы наблюдений с использованием фотоаппарата.
18. Анализ содержания как другой метод, дополнением и обогащением которого является фотография.
19. Метод личных документов.
20. Интервью с интерпретацией фотографий.
21. Фотографии в социологических исследованиях.
22. Семиотическая интерпретация фотографии.
23. Структурная интерпретация фотографии.
24. Дискурсивная интерпретация фотографии.
25. Социологические теории, изучающие фотографии.
26. Феноменологическая социология.
27. Драматургическая социология.

Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования описание шкал оценивания

Текущая аттестация по дисциплине проводится в виде: подготовка дискуссии (круглого стола), разработка каталога интернет-ресурсов по заданной теме, написание эссе, разработка терминологического словаря по курсу, защита презентации.

1. Шкала оценивания подготовки дискуссии

Параметр	Оценка (по 5 шкале)
Выбранная студентом тема (проблема) актуальна на современном этапе развития, представлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии, временной регламент обсуждения, даны возможные варианты ответов, использованы примеры из науки и практики.	5
Выбранная студентом тема (проблема) актуальна на современном этапе развития, представлен содержательно сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии, временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, приведен один пример из практики	4
Выбранная студентом тема (проблема) не актуальна на современном	3

этапе развития, представлен содержательно сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии, отсутствует временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, отсутствуют примеры из практики	
Выбранная студентом тема (проблема) не актуальна на современном этапе развития, представлен содержательно сжатый план-конспект, в котором частично (не более пяти) отражены вопросы для дискуссии, отсутствует временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, отсутствуют примеры из практики	2

2. Шкала оценивания разработки каталога интернет-ресурсов по заданной теме

Параметр	**Оценка (по 5 шкале)**
В каталоге представлено более пяти тем, сайты тематически подобраны, соответствуют теме, каталог соответствует требованиям	5
В каталоге представлено более трех тем, сайты тематически подобраны, соответствуют теме, каталог соответствует требованиям	4
В каталоге представлено менее трех тем, сайты частично тематически подобраны, частично соответствуют теме, каталог частично соответствует требованиям	3
В каталоге представлена одна тема, сайты тематически не подобраны, частично соответствуют теме, каталог не соответствует требованиям	2

3. Шкала оценивания эссе по теме

Параметр	Оценка (по 5 шкале)
Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы.	5
Полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников.	4
Полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы.	3
Полученные результаты не соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы.	2

4. Шкала оценивания работы студента над составлением терминологического словаря

Параметр	Оценка (по 5 шкале)
В словаре представлено более 20 терминов, все соответствуют теме; содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры.	5
В словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры.	4
В словаре представлено менее 15 терминов, 50% из которых соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, примеры не приведены.	3
В словаре представлено менее 10 терминов, 50% из которых соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, примеры отсутствуют.	2

5. Разработка презентации

Параметр	Оценка (по 5 шкале)
Вклад в достижение поставленной цели значителен, активно участвовал в работе, содействовал благоприятному климату в группе, постоянно поддерживал связь с другими участниками группы.	5
Вклад в достижение поставленной цели важен, участвовал в работе по мере обращения, содействовал благоприятному климату в группе, частично поддерживал связь с другими участниками группы.	4
Вклад в достижение поставленной цели не важен, участвовал в работе по мере обращения, не содействовал благоприятному климату в группе, частично поддерживал связь с другими участниками группы.	3
В работе группы практически не участвовал, создавал видимость работы, вклад в достижение цели не внес.	2

Промежуточная аттестация по дисциплине зачет с оценкой проводится в виде защиты группового проекта.

Шкала оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Наименование темы	Код компетенции	Критерии оценивания	Оценка
Тема 1. Визуальность мира и визуальное воображение	УК ОС-5 ПК-2	Студент внёс в достижение поставленной цели значительный вклад, владеет знаниями об объекте, предмете проекта; активно участвовал в работе, содействовал	**Отлично**

Тема 2. Социология в фотографии и фотография в социологии	УК ОС-5 ПК-2	благоприятному климату в группе, постоянно поддерживал связь с другими участниками группы; владеет навыками системного, обстоятельного изложение материала отчета группового проекта, обнаруживает его полное понимание, полностью владеет предусмотренной терминологией; демонстрирует умения решения проблемных задач и правильные ответы; может обосновать свои суждения и (или) объяснить ход решения задач, привести необходимые примеры. Студент внёс в достижение поставленной цели, владеет знаниями об объекте, предмете проекта; участвовал в работе по мере обращения; содействовал благоприятному климату в группе, частично поддерживал связь с другими участниками группы; знает и владеет материалом группового проекта, но допускает единичные недочеты, негрубые ошибки, в оформлении ответа встречаются отдельные погрешности. Студент владеет основным объемом знаний по материалам проекта; вклад а достижение поставленной цели не важен; участвовал в работе по мере обращения, не содействовал благоприятному климату в группе, частично поддерживал связь с другими участниками группы; материал знает, но проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований. Студент в работе группы практически не участвовал, создавал видимость работы, вклад в достижение цели не внёс; не освоил обязательного минимума знаний предмета проекта, не способен ответить на вопросы по материалам проекта, даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.	
Тема 3. Общество в объективе	УК ОС-5 ПК-2		
Тема 4. Фотография как дополнение к другим методам социологии	УК ОС-5 ПК-2		
Тема 5. Фотографический образ как предмет интерпретации	УК ОС-5 ПК-2		
Тема 6. Теоретические аспекты визуальной социологии	УК ОС-5 ПК-2		**Хорошо**
Тема 7. Интерпретация визуального воображения	УК ОС-5 ПК-2		
Тема 8. Активное фотографирование	УК ОС-5 ПК-2		**Удовлетворительно** **Неудовлетворительно**

4.4. Методические материалы

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (8 семестр), который проводится по всему её содержанию в форме защиты группового проекта. В самом начале учебного курса желательно ознакомиться со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;
– перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
– тематическими планами лекций, практических занятий;
– контрольными мероприятиями;
– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
– перечнем тем группового проекта для сдачи зачета с оценкой.

Непосредственная подготовка к зачету осуществляется в разработке группового проекта по темам, представленным в данной рабочей программе.

Работа студента в разработке проекта предполагает активное участие каждого, выполнение им переданных группой работ, направленных на достижение поставленной преподавателем цели.

Работа студента в групповой работе предполагает:

- определение студентом зоны (сферы) работ в рамках группового проекта;
- разработку технического задания на проведение работы;
- постоянную взаимосвязь с другими участниками группы в целях достижения согласия и выполнения работы.

При подготовке к защите группового проекта необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего возможно обратиться за консультацией к преподавателю.

В данном курсе изучаются визуальность мира и визуальное воображение; социология в фотографии и фотография в социологии; общество в объективе; фотография как дополнение к другим методам социологии; фотографический образ как предмет интерпретации; теоретические аспекты визуальной социологии; интерпретация визуального воображения; активное фотографирование.

В связи с этим студенты должны хорошо понимать возможности использования методов визуальной социологии в представлении результатов социологических исследований.

Студенты должны хорошо представлять себе основные положения в рамках концепций по вопросам межкультурного разнообразия общества сквозь призму визуальных образов, определять понятия дискриминации в рамках межкультурного разнообразия общества сквозь призму визуальных образов.

Обучение по дисциплине «Визуальная социология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционные, практические и лабора-

торные занятия), а также самостоятельной работы студентов. При изучении дисциплины «Визуальная социология» рекомендуется пользоваться контрольными вопросами к каждой теме, программой курса, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

К каждой теме занятий студентам необходимо готовиться заранее.

В процессе подготовки к практическим занятиям студентам предлагается выполнить следующие **домашние задания**: ознакомиться с вопросами к теме, рассматриваемой на лекции и практическом занятии; подготовиться к дискуссии; работа со словарём; прорешать тестовые задания по теме, написать эссе, защитить презентацию с учётом особенностей целевой аудитории.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение по дисциплине «Визуальная социология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия, лабораторные работы) и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия дисциплины «Визуальная социология» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим и лабораторным занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;

– ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

– рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Самостоятельная работа студентов.

Это основной вид деятельности студента, включающий в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовка к зачету с оценкой. К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;

– перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;

– тематическими планами лекций, семинарских занятий;

– контрольными мероприятиями;

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

- перечнем тем для разработки группового проекта, который служит формой сдачи зачета.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть не меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; курс, группа.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Требования к оформлению отчета.

Структура отчета: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (2-3 главы), заключение, список использованных источников, приложение.

Общий объём отчета – 20 – 30 страниц: введение (2 страницы), основная часть (15 – 20 страниц), заключение (2 страницы).

Во **введении** указывается актуальность, выбранного вопроса. Описание социальной проблемы исследования. Описание степени научной разработанности проблемы. Объект и предмет исследования. Определение целей и задач исследования. Теоретико-методологическая основа исследования (метод исследования определяет алгоритм действий автора. К теоретическим методам относятся различные виды анализа, сопоставление, систематизация, классификация, моделирование и др.). Эмпирическая база исследования (формируется из информации, полученной и исследуемой самим автором с применением научной методологии. Этим исходным материалом могут быть публикации в СМИ, архивные материалы, хозяйственные документы, законодательные и нормативные акты, результаты социологических исследований (*например,* данные социологического опроса членов семей социального риска старше 18 лет, проведенного автором в феврале-марте 2016 г. в г. Орле. Объем выборочной совокупности – 145 человек).

Основная часть подразделяется на главы (2-3 главы), которые в свою очередь должны быть разделены на параграфы.

Деление на главы и параграфы должно соответствовать логике изложения материала. При этом главы (параграфы) должны быть соразмерны друг другу и отвечать выбранной тематике работы.

Название параграфа не должно совпадать с названием главы, а название главы не должно совпадать с названием темы всей работы.

В тексте целесообразно рассмотреть основные понятия, имеющие отношение к теме, выявить современное состояние социальной проблемы, проанализировать различные точки зрения, встречающиеся в научной литературе по проблемам темы; дать обзор социальной практики, привести результаты социологических исследований.

Рекомендуется (в зависимости от темы) включать в работу статистические данные, а также анализ зарубежного опыта решения социальной проблемы. Рекомендуется также оценить эффективность действующих форм, методов, механизмов решения социальной проблемы и сформулировать предложения по их совершенствованию.

В **заключении** излагаются основные выводы, полученные в ходе исследования и вытекающие из текста работы, подводятся итоги исследований, формулируются рекомендации и предложения, направленные на дальнейшее изучение проблемы, совершенствование практики, устранение выявленных в деятельности государственных органов, органов местного самоуправления недостатков, высказывается мнение по использованию результатов проведенной работы.

С**писок использованных источников**, в котором необходимо отдельно выделить:

• нормативно-правовые материалы с изменениями и дополнениями на дату сдачи выпускной квалификационной работы (по их юридической силе, в нисходящем порядке, внутри группы равной юридической силы по алфавиту или по дате издания). При этом необходимо указывать полное название акта, дату его принятия и источник опубликования;

Например: О защите прав потребителей: федеральный закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (действующая редакция от 13.07.2015) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс: справочно-правовая система. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/consumerism/

• литературу в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Ссылки должны содержать фамилию и инициалы автора, основное заглавие, сведения к нему относящиеся, сведения об издании, место издания, издательство, дату издания и объем (наименование периодического издания, год и номер выпуска, страницы).

Например:

Книги одного, двух и трех авторов:

Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность / пер. с итал. С. А. Мальцевой. – СПб.: Петрополис, 1994. – 336 с.

Багиев Г.Л. Международный маркетинг: учебник для вузов / Г.Л. Багиев, Н.К. Моисеева, В.И. Черенков. – СПб.: Питер, 2008. – 688 с.

Книги четырех и более авторов:

Культура Древнего Египта / В. В. Струве, И. С. Кацнельсон, Т. Н. Савельева и [др.]; отв. ред. И. С. Кацнельсон. – М.: Наука, 1976. – 444 с.

Статья из сборника трудов:

Родникович Р. Т. Личность: Этапы становления / Р. Т. Родникович // Психология: сб. научн. тр. / Южноуральск, институт психологии, Южноуральский гос. ун-т, фак. психологии. – Южноуральск, 2003. – С. 34-39.

Периодическое издание:

Зарубина Н.Н. Аскетические, дисциплинарные и самоограничительные практики как фактор формирования стратегий питания в современной России / Н.Н. Зарубина // Вестник Института социологии. – 2015. – № 14. – С. 30-48.

Автореферат диссертации:

Венков А.Г. Построение и идентификация нечетких математических моделей технологических процессов в условиях неопределенности: Автореф… дис. канд. техн. наук. – Липецк: ЛГТУ, 2002. – 20 с.

Электронные ресурсы:

Ростовцева Т.В. О некоторых путях организации информации в Интернет [Электронный ресурс] / Т.В. Ростовцева // Управление электронными ресурсами библиотек: материалы междунар. конф. (Москва, 17-19 апр. 2000 г.). – Москва, 2000. – 1 электрон. опт. диск. (CD-ROM).

Тихонова Н.Е. Феномен бедности в современной России [Электронный ресурс] / Н.Е. Тихонова // СОЦИС. – 2014. – № 1. – С. 7-19. – Режим доступа: http://www.isras.ru/files/File/Socis/2014_1/Tikhonova.pdf

• Интернет-ресурсы:

Администрация города Орла [официальный сайт]. – Режим доступа: http://www.orel-adm.ru/ (дата обращения: 08.10.2015).

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации [офиц. сайт]. – Режим доступа: http://www.rosmintrud.ru/ (дата обращения: 25.11.2015).

• издания на иностранных языках.

Оформление использованных источников производится в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».

В **приложения** следует включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия выполненной работы:

- формулы и расчеты, не нашедшие отражения в основной части;
-таблицы и графики вспомогательных данных;
-описание алгоритмов решения и исследования вопросов;
-иллюстрации вспомогательного характера;
-диаграммы;
- образцы документов;
- описания примеров, конкретизирующих исследуемые вопросы.

Оформление текста работы: Текст работы набирают в формате doc (docx), в текстовом редакторе Microsoft Word. Гарнитура шрифта - Times New Roman. Кегль шрифта - 14 pt (по всему основному тексту); 10 pt (в под-

строчных ссылках). Межстрочный интервал - 1,5 интервала (в основном тексте); 1 интервал (в подстрочных ссылках); 2 интервала между заголовками глав (параграфов) и текстом. Выравнивание текста - По ширине; запрет висячих строк. Абзацный отступ - Стандартный – 1,25 см, Поля страницы - Верхнее – 2 см; нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1,5 см. Нумерация страниц - сквозная, автоматическая, проставление страниц начинают после оглавления со с. 3. Титульный лист и оглавление не нумеруют, но учитывают. Нумерация распространяется на список использованных источников и приложения. Номер страницы указывают в центре нижней части листа. Инфографика - фотографии, рисунки, схемы, диаграммы, графики, чертежи должны быть пронумерованы (нумерация сквозная по всему тексту), иметь тематический заголовок/подписи, сведения об источнике, если они заимствованы, при необходимости входить в состав приложений. Слова «Фотография», «Рисунок», «Схема», «Диаграмма», «График», «Чертеж» и тематический заголовок помещают непосредственно под инфографическим материалом и располагают по центру. Точка в конце заголовка не ставится. Таблицы оформляют по общепринятым стандартам (по левому краю, без абзаца перед таблицей ставится нумерационный заголовок (Таблица 1), затем после тире следует набранный с прописной буквы тематический заголовок без точки в конце). Располагают непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, если таблица не переносится на следующую страницу. Таблицы, превышающие размер страницы, выносятся в приложения и сопровождаются ссылками в тексте работы (*например,* см. табл. 20 приложения Д).

Авторы группового проекта могут использовать в тексте прямые или косвенные цитаты. К первым относятся полностью совпадающие с подлинником и закавыченные фрагменты используемой публикации:

«При буквальной точности цитирования (слово в слово, буква в букву, знак в знак) вполне возможна неточность смысловая, когда цитаты искажаются по существу»[1].

К косвенным относится не заключаемый в кавычки и введенный соответствующим лексическим и синтаксическим способом в текст ВКР пересказ первоисточника:

Как считает А. Э. Мильчин, цитата должна полностью соответствовать оригиналу и по оформлению, и по смыслу [25, С. 300] (в квадратных скобках приведен номер, под которым книга А. Э. Мильчина указана в списке литературы).

После любой цитаты обязательно дается сноска на источник с указанием конкретной страницы (в бумажных изданиях) или полного электронного адреса (электронные источники).

При написании работы не допускается механическое переписывание статей или соответствующих глав из учебников, монографических работ. За-

[1] Указывается источник цитирования

имствование материалов курсовых, рефератов и студенческих работ из Интернета также не допускается.

6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Основная литература

Сведения о наличии в библиотеке Филиала (основная литература)						
Данные об издании					Печатная форма (общее количество экземпляров в библиотеке Филиала) на 01 сентября 2017 г.	Ссылка на электронный ресурс (ЭБС филиала)
№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год издания		
1	Штомпка П.	Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник	М.: Логос	2010	1	http://www.orel.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/biblio.php
2	Добреньков В.И., Кравченко А.И.	Методы социологического исследования: учебник	М.: ИНФРА-М	2014	20	http://www.orel.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/biblio.php
3	Добреньков В.И., Кравченко А.И.	Методология и методика социологического исследования: учебник	М.: Академический Проект, Альма Матер	2016		http://www.iprbookshop.ru/60089.html
4	Климантова Г.И., Климантова Г.И., Черняк Е.М., Щегорцов А.А.	Методология и методы социологического исследования: учебник для бакалавров	М.: Дашков и К	2015		http://www.iprbookshop.ru/52283.html

6.2. Дополнительная литература

Сведения о наличии в библиотеке Филиала (дополнительная литература)						
Данные об издании					Печатная форма (общее количество экземпляров в библиотеке Филиала) на 01 сентября 2017 г.	Ссылка на электронный ресурс (ЭБС филиала)
№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год издания		
1	Ядов В.А.	Стратегия социологического исследования: опи-	Омега-Л	2012	20	http://www.orel.ranepa.ru/studentam-i-

		сание, объяснение, понимание социальной реальности: учебное пособие				slushatelyam/biblio.php
2	Семенова В.В.	Качественные методы: введение в гуманистическую социологию	Добросвет	1998	2	http://www.orel.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/biblio.php
3	Готлиб А.С.	Введение в социологическое исследование: качественный и количественный подходы: учебное пособие	ФЛИНТА	2014		https://e.lanbook.com/book/51896#book_name
4	Готлиб А.С.	Качественное социологическое исследование: познавательные и экзистенциальные горизонты: монография	ФЛИНТА	2014		https://e.lanbook.com/book/51986#book_name

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Троцук И.В. Качественное социологическое исследование. Предпосылки и логика поведения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Троцук И.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2008. — 116 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11548.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Бондаренко В.Ф. Социологическое исследование. Назначение, программа, организация [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко В.Ф. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2008. — 87 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8621.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – Режим доступа: http://www.garant.ru/doc/constitution/

2. О науке и государственной научно-технической политике: федеральный закон от 23.09.1996 г. N 127 (изм. от 21.07.2011 г.) [Электронный ресурс] // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – Режим доступа: http://base.garant.ru/135919/5/

6.5. Интернет-ресурсы

Сайты базовых академических структур:

1. Отделение Российской Академии наук (ОФСПП): официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ras.ru/sciencestructure/departments.aspx

2. Институт социологии РАН: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.isras.ru/?page_id=39

3. Институт социально-политических исследований РАН официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://isprras.ru/

Сайты аналитических организаций:

4. Фонд «Общественное мнение»: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fom.ru

5. Всероссийский центр изучения общественного мнения: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.wciom.ru

6. Московский общественный научный фонд: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsci.ru/grants/fonds/113.php

7. Центр независимых социологических исследований: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cisr.ru/

Сайты профессиональных журналов:

8. Социологические исследования: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/socis/volumes.html

9. Социологический журнал: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/articles/j16075284/

10. Журнал социологии и социальной антропологии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/articles/j16075232/y2004/

Сайты ведущих вузов, имеющих факультеты социологии:

11. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.msu.ru/

12. Санкт-Петербургский государственный университет: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://spbu.ru/

6.6. Иные источники

1. Ушкин С.Г. Визуальная социология: интеракционистский, семиотический и постструктуралистский подходы // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2015. - №1 (29). – С. 203-213

2. Сергеева О.В. Исследовательское поле визуальной социологии // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2008. - №1. – С.136-146

3. Захарова Н.Ю. Визуальная социология: фотография как объект социологического анализа // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2008. - №1. – С. 147-161

4. Запорожец О.Н. Визуальная социология: контуры подхода // ИНТЕР. – 2007. - №4. – С. 33-43

5. Дягилева Н.С., Журавлева Л.А. Методологические основы применения визуального метода в социологических исследованиях // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. - №4. – С.75-79

6. Нарская Н.В. Визуальная социология: из истории становления // Наука ЮУрГУ: материалы 67-й научной конференции. – 2015. - С. 736-742

7. Штомпка П., Анварова М. Введение в визуальную социологию // Интеракция. Интервью. Интерпретация: Институт социологии РАН. – 2007. - №4. – С. 6-12

8. Дурнева С.В. Возможности визуальной социологии // материалы IV международной научно-методической конференции: Курская государственная сельскохозяйственная академия. – 2010. – С. 135-137

9. Мурунова Е.В. Анализ и интерпретация визуальных коммуникаций в социологии: методы исследования // Социально-гуманитрные знания. – 2016. - том 9. – С. 198-205

10. Артюшенкова А.В., Макарова Е.И. Возможности фотографии в визуальной социологии // сборник Забайкальских социологических чтений: Социальные процессы в Забайкальском крае: вызовы и пути решения. – 2016. – С. 125-133

11. Семенов С.А. Фотография как метод визуальной социологии // Вестник государственного университета управления – 2015. - №4. – С. 344-348

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Материально-техническая база

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения занятий практического (семинарского) типа и/или лабораторных работ (практикумов)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИУ РАНХиГС
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИУ РАНХиГС
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИУ РАНХиГС

Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	**Назначение и тип лицензии программного обеспечения**
7-Zip	Архиватор с высокой степенью сжатия Свободная лицензия
Adobe reader – Russian	Просмотр, печать и внесение аннотаций в документы PDF. Свободная лицензия
Adobe Acrobat Reader DC– Russian	Чтение, печать и рецензирование файлов PDF. Свободная лицензия
Expert Decide (собственная разработка)	Система авторами отнесена к классу систем поддержки принятия решений (СППР). Свободная лицензия
Google Chrome	Браузер Свободная лицензия
Mozilla FireFox	Браузер. Свободная лицензия
Opera	Браузер. Свободная лицензия
Word Tabulator	Предназначена для анализа текстов в среде MS Windows. Свободная лицензия
Yandex Браузер	Браузер Свободная лицензия
Apache Open Office	Свободный пакет офисных приложений. Свободная лицензия
SPSS Statistics 22 for Windows	Компьютерная программа для статистической обработки данных, предназначенных для проведения прикладных исследований в социальных науках. Лицензированная версия
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition. 250499 Node 2 year Educational Renewal License – лицензия до 2018-01-03 Лицензированная версия
Windows XP Professional Windows 7 Professional Windows 8 Pro Windows 8.1 Pro	Операционные системы. Лицензированная версия
Office Professional Plus 2007 (Access 2007, Communicator 2007, Excel 2007, InfoPath 2007, Outlook 2007, PowerPoint 2007, Publisher 2007, Word 2007) Office Professional Plus 2010 (Microsoft Excel 2010, Microsoft Outlook 2010, Microsoft PowerPoint 2010, Microsoft Word 2010, Microsoft Access 2010, Microsoft InfoPath 2010, Microsoft Communicator, Microsoft Publisher	Пакет офисных приложений. Лицензированная версия

2010, Microsoft OneNote 2010, Microsoft SharePoint Workspace 2010) <u>Office Standard 2007</u> Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007, Outlook 2007) <u>Office Standard 2010</u> Word 2010, Excel 2010, PowerPoint 2010, OneNote 2010, Outlook 2010, Publisher 2010) <u>Office Standard 2013</u> (Microsoft Office Word 2013, Microsoft Excel 2013, Microsoft PowerPoint 2013, Microsoft OneNote 2013, Microsoft Publisher 2013, Microsoft Outlook 2013)	
СПС Консультант Плюс	Справочно-правовая система. Лицензированная версия.